

Sweet Home (1999-2001), *Las 1001 noches de hotel* (2002-2005), *Un héroe confederal* (2003-2005), *Caravana de camellos* (2004), *Cárcel de mujeres* (2004-2005), *Opio* (2005-2008) o *Sister Morphine* (2006-2008).

Del año 2000 al 2008 realiza once exposiciones individuales; en la última de ellas, *Before the Poison*, en Sevilla y coincidiendo con la celebración de su 55 cumpleaños y fiesta de despedida, Rivas enseña una serie de dibujos y cuadros de sensibilidad poética y apasionada temática, con tintas elaboradas a partir de pétalos de las flores recogidas en sus paseos por la Ribera de Gaidovar, en Grazaema, a donde se había retirado.

Los cuadros, dibujos y *collages* que se muestran, realizados a lo largo de cuatro décadas, así como los documentos de las variadas actividades que ejerció en dichas décadas -periódicos, fotografías, carteles, diarios, revis-

tas, catálogos, libros, poesías, discos, novelas inéditas, cuadernos, manifiestos, cartas, audios, pasquines, películas y cortes de programas de TV de los que fue guionista- pretenden visualizar la constante acción que mantuvo como crítico, poeta, pintor o agitador social este “fabricante de encuentros y situaciones”, como lo describiera su amigo Diego Carrasco.

Quico Rivas y los pseudónimos que cultivó -Mateo, Francisco Jordán, El tramposo de Sevilla, Víctor Nero, Segundo Mateo- sabrán perdonar el atrevimiento de hacer una exposición con tan resumido recorrido, pero esta aventura no hubiese tenido lugar de no haber sido instigada por el propio Rivas, cuya excitante vida y obra merecen atender a su envite.

Esther Regueira
Sevilla, 2018



Sister Morphine, 2007



EXPOSICIÓN

Quico Rivas. *Una continua maquinación*
20 septiembre - 17 noviembre 2018

ESPACIO SANTA CLARA
C/ Begas, s/n Sevilla

HORARIO
martes a sábado 10h a 20h
domingos y festivos 10h a 14h
lunes cerrado

ENTRADA LIBRE

Los correctores (fragmento), 1995-1996
Portada: *Sudar tinta*, autorretrato, 1988

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO SO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



“Mi relación con la pintura puede calificarse de muchas maneras menos crítica. Hace muchos años que renuncié a ejercer y, sobre todo, a hablar como crítico de arte. En el peor de los casos podría considerarme *un crítico de arte silvestre* [...] En el menor, preferiría considerarme, simplemente, un *fan*, es decir, un fanático de la pintura”.

Quico Rivas, “Pasaje de la pintura”, *Albert Oehlen*, IVAM, Valencia, 1996

Quico Rivas. *Una continua maquinación* presenta una aproximación a la compleja figura de Francisco Rivas Romero Valdespino (1953-2008) y a su prolífica actividad intelectual. Crítico de arte, comisario de exposiciones, investigador, artista plástico, editor, anarquista, poeta... y sobre todo, agitador. Fue un curioso insaciable que dedicó su vida a la creación y a la investigación en las artes plásticas, la literatura y la música, compaginándolo con la agitación política. Un gran maquinador que nunca dejó de generar polémica, pensamiento crítico y de posicionarse como *amateur* o *fan* transgrediendo las relaciones con los ámbitos profesionales e institucionales. En la primera mitad de los años setenta, contribuye a dinamizar el paisaje cultural sevillano, y a finales de esa década y en la de los ochenta el de Madrid; en los años noventa, y posteriormente, practica la deriva

por diversas geografías a las que necesitaba retirarse cada cierto tiempo, por la saturación que le producía, en sus propias palabras, “la presión de la actualidad”. Valencia, Formentor, Sevilla, Soller, la isla de La Palma o L’Escala fueron algunos de esos lugares desde los que siguió indagando, pintando y escribiendo poesía, narrativa o crítica; al igual que en Grazaema, donde pasó los veranos de su infancia y sus últimos años, y al que siempre consideró su pueblo. Sus continuas entradas y salidas en diferentes universos para re-encontrarse con el arte, con la vida, y ejercer la pasión y la insurrección -junto a colegas, amigos o colaboradores- fueron constantes.

Conocido por sus escritos¹ más que por su obra pictórica, Rivas forma parte de la corriente de críticos que hacen de la crítica de arte un género literario. Pero quien en 1986

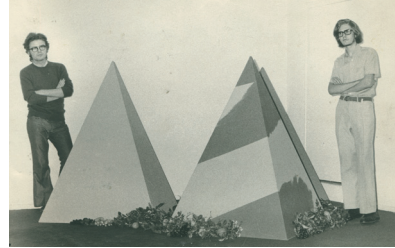
¹ En los últimos años de su vida trabajó en *Cómo escribir de pintura sin que se note*, una compilación de textos sobre artistas, publicado a título póstumo, edición Eva Rivas y José Luis Gallero, Árdora Ediciones, Madrid, 2011.

definiera la crítica como un “honesto ejercicio del oficio de ver”, decidió en sus últimos años retirarse y dedicarse casi por entero a la literatura y a la pintura, porque, como confesó en su última entrevista, “la crítica de arte da vergüenza ajena”².

La exposición invita a conocer su peculiar faceta de crítico a la par que despliega su obra plástica, de un potencial narrativo comparable a la capacidad visual de su escritura, haciendo posible su deseo de pasar de ser considerado un “pintor dominguero”, como él mismo se denominó durante años, a ser un “pintor a secas”³.

El recorrido se inicia con el trabajo que desarrolla junto a Juan Manuel Bonet, como artista con Equipo Múltiple y como crítico de arte

Invitación Equipo Múltiple (1969-1972), Universitat de València, 2001



(con solo 17 años) en las páginas del *Correo de las Artes de El Correo de Andalucía*, combinando “la agitación y la pedagogía”; asimismo, se muestran documentos que dan cuenta de su temprano activismo -milita en Acción Comunista- y de su labor en la gestión cultu-

ral -dirige, igualmente con Bonet, el Centro de Arte M-11.

Su actividad la continúa en Madrid, ciudad a la que se traslada en 1976 y donde participa activamente en la denominada cultura transicional y setentera, y más tarde en La movida. En ese periodo escribe para numerosas publicaciones como el recién fundado diario *El País*, *Pueblo (Sábado literario)*, *Diario 16*, *Artefacto* (suplemento de *Arteguía*), *Batik*, *Zikkurath*, *Revista de Occidente*, *Comercial de la pintura*, *La Luna o Cyan*; publica sus primeros poemas en *Separata*, *Diwan o La Bañera*, y escribe crítica musical en *Disco Exprés*. Forma el colectivo de crítica cultural de perfil situacionista Margen (de nuevo con Bonet), con el que participa en la campaña contra la Ley de peligrosidad social y colabora con la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL).

Amante de los bares y las tertulias, acude al emblemático bar libertario La Vaquería de la calle de la Libertad, y es asiduo de El Figón de Juanita y otros; como Rivas declara: “Una de las ventajas de Madrid es la existencia de numerosos *madriles* diferentes. Yo encontré refugio en los ambientes gitanos y flamencos. Empecé a frecuentar locales increíbles como El Café del Burrero y El Café de Silverio, y a figuras como El Gallina, Morente, Pepe Habichuela. Era como recuperar una vieja pasión que durante algún tiempo había dejado de lado”⁴. Más tarde, él mismo se haría promotor de bares como el Cuatro Rosas, con el grupo Gabinete Caligari (cuyo nombre inicial iba a ser Los tres calaveras y para el que Diego Lara diseñó el logotipo), o La Mala Fama, con Alberto García-Alix, Ana Curra y otros.

Rivas emprende su actividad editorial en 1979 bajo el sello Francisco Rivas editor, con las secciones Libros de la Ventura, Cuadernos de la Aventura, Pliegos de la Desventura. Entre las publicaciones, *La mocosita y el asesino* con ilustraciones de Ceesepe (en co-edición con la Galería Buades); *Aprender a nadar* de Carlos Alcolea; *City Life*, donde publica el texto “¡Pinte usted!”⁵, un manifiesto sobre la pintura como la mejor de las terapias; y una colección de poesía.

Mantiene una continuada relación con la galería Buades y con los pintores que allí exponen, como los de la llamada Nueva figuración madrileña, el grupo Trama y otros, así como con muchos protagonistas de La movida, sobre quienes escribe numerosos textos para catálogos o algunas letras para canciones. Comisaría exposiciones representativas de una época: *1980 -un alegato a favor de la pintura-*, *Su disco favorito* -testimonio de su implicación con el mundo de la música-, *Madrid, Madrid, Madrid* -un intento de exponer la recuperación de Madrid como centro cultural entre 1974 y 1984, y *Madrid-Vigo* -un encuentro cultural de ambas ciudades.



Mir en Mallorca, 1991-2001

⁵ Esther Regueira trabajó con Quico Rivas en un proyecto de catálogo titulado *¡Pinte usted!*, que recopilaba su obra plástica, pero por diferentes circunstancias no se llegó a concluir. Esta exposición y la publicación que se editará con motivo de la misma tiene su origen en dicho proyecto.

Publica artículos y poesía en revistas *-El canto de la tripulación*, AMEN...- incluida una memorable entrevista a Camarón en *El Europeo* ilustrada con fotografías de Alberto García-Alix, en 1991. En esa fecha inaugura su primera exposición individual, *Invierno en Mallorca* en el Café Malvarrosa de Valencia, en la que muestra dibujos sobre papel con un repertorio iconográfico -la horca, el camello o el dragón- en el que insistiría. Le siguen *Farmacia de Guardia* en El Garit, Palma de Mallorca, donde expone *collages* realizados con cajas de medicamentos, y *Para una teoría general del beso* en El Caballo de Troya, en Madrid.

Apasionado por los personajes extravagantes y malditos, investiga sobre escritores como César González Ruano⁶, y recupera figuras olvidadas como el poeta, sablista y anarquista malagueño Pedro Luis de Gálvez, cuya biografía comienza a escribir alrededor de 1993 si bien se publicaría a título póstumo⁷. Sobre uno de los manuscritos realiza la serie *Los Correctores*, unos 200 *collages* organizados por columnas, comandos y escuadrillas con explícita referencia a las milicias populares de la Federación Anarquista Ibérica (FAI). Otro de los personajes por el que se apasiona es Alberto Greco -del que comisarió una excelente exposición en el IVAM- miembro del informalismo argentino y artista que influyó en el conceptual español con su arte vivo o “la aventura de lo real”, como él lo llamaba. En la década del 90 comisaría otras exposiciones, siempre asociadas a rigurosas investigaciones: *Corona roja. Sobre el volcán*; *Albert Oehlen*, artista con quien coincide en su estancia en la isla de La Palma; *Manolo Quejido*.

⁶ César González Ruano, *Poesía*, prólogo, selección, y notas de Francisco Rivas, Editorial Trieste, Madrid, 1983.

⁷ Francisco Rivas, *Reivindicación de Don Pedro Luis de Gálvez a través de sus úlceras, sables y sonetos*, Editorial Zut, Sevilla, 2014.



La bestia, 1992

Pintar, Pensar, 33 años de resistencia, una celebración de “50 años de resistencia civil y 33 años oficiando en la pintura, o quizá, 50 años de irritación y 33 años pintando en resistencia”, en palabras de Rivas.

En 1998, su casa de Los Molinos en la Sierra de Madrid se incendia y gran parte de su pinacoteca, biblioteca, cientos de carpetas con



Un héroe confederal, 2004

⁸ Parte del archivo denominado Refractor Q/ZRZ (en referencia a Rivas y a Zarza) está depositado en el Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales, Universidad de Alcalá de Henares, bajo la atenta custodia del historiador y “refractorio” Emilio Sola.

textos, recortes de prensa y dibujos desaparecen en las llamas, si bien algunos documentos son rescatados de las cenizas; entre otros, un borrador de su novela inédita *Lo que dura una canción* o los textos referentes a la *Historia de un pincel*, protagonizada por Calcosam, un personaje cuya “desordenada curiosidad no conoce moldes ni límites”, a semejanza de su creador.

Ese mismo año funda junto a un grupo de artistas e intelectuales el colectivo anarcofuturista Refractor, y en el número 1 del periódico del mismo nombre se publica *La idea es la acción*, el manifiesto de los “refractorios” firmado por el director provisional Víctor Nero. Desde un inicio organizan los Salones refractorios, en bares o galerías, con fines recaudatorios para sufragar exposiciones, publicaciones y eventos, también en apoyo de los presos anarquistas; la gran cantidad de material gráfico que producían se disponía junto a obras variopintas de un sinfín de artistas y creadores simpatizantes con las ideas ácratas. Se publicarían siete números de *Refractor*⁸, al que le seguirían otras tres publicaciones “refractorias”: *La Infiltración*, *B de Anarquía* y *La Escoria*⁹.

⁹Su pasión por las publicaciones, en especial relacionadas con la agitación sociocultural, se manifiesta también en otras que emprende ya a principios del nuevo siglo: codirige los tres números del periódico *El Plante*, editado con motivo de la exposición de Federico Guzmán *Matitas Divinas* en el CAAC de Sevilla.

La cárcel, un tema sobre el que investigó siempre, culminó en el proyecto expositivo *Las otras galerías: del panóptico de Bentham al panóptico digital (la cárcel y las bellas artes en la época moderna)*, realizado en colaboración con su amigo el arquitecto Rafael Zarza, para el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), ubicado en un edificio panóptico, antiguo penal de Badajoz. Pese a que el proyecto se introduce en 2003 en el stand del MEIAC en ARCO, nunca llegó a exponerse. Para el monográfico “Literaturas a la sombra”, la revista *Vacaciones en Polonia* ha recuperado el material y editado un cartel, que se presenta en la exposición, junto a una variada documentación recopilada por Quico Rivas sobre el asunto de la cárcel a lo largo de su vida¹⁰.

Militante en la CNT desde 1977, Rivas realiza varios eventos en Sevilla en apoyo de las reivindicaciones de derechos de los trabajadores, como *Basurarte* en 2003, en solidaridad con los basureros de Tomares; y posteriormente *El Salón del Carbón*, una subasta de más de doscientas obras donadas por artistas, cuyos beneficios irían a parar a la caja de resistencia de la CNT para sostener la lucha de los trabajadores de AUSSA (sociedad mercantil de gestión de aparcamientos públicos).

Acusado inapropiadamente de ser poco amigo del trabajo, Rivas no cesó de trabajar desde su juventud, pero como decía: “Yo mismo cultivé la leyenda de mi mala fama, que es la única fama respetable”. Viajaba con un *kit* con tijeras, pegamento en barra, rotuladores o cajita de acuarelas -no en vano su obra es de pequeño formato- y por supuesto

¹⁰Raj Kuter, otro de los “refractorios”, igualmente custodia, además de materiales del Refractor, parte del archivo sobre la cárcel. Y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía está depositado el Archivo Quico Rivas, que contiene un gran número de carpetas con documentos de estos proyectos, así como de otros.

cargado de libros. Durante años consideró la pintura una “actividad complementaria, un *hobby* estimulante y terapéutico”, y por eso no dudaba en autodenominarse pintor dominguero. Reivindicó la figura del pintor de caballete, y así tituló dos de sus exposiciones: *Reivindicación del caballete* en Linterna Jazz Café, Valencia, y en Galería Cruce, Madrid, a principios de la década del 2000.

Rivas no se esconde tras sus dibujos, muy al contrario, se “expone” (valga la redundancia)



Puntos de fuga (serie Cárcel de mujeres), 2004

en ellos, igual que se retrata, de algún modo, en las descripciones de los artistas de los que escribe. Humor (bastante negro), juego, amor, dolor, pasiones y adicciones salen a relucir en su obra plástica, a veces conformando series que desarrolla durante años. Los títulos, siempre rotundos e irónicos, hablan sobre su momento vital: *Farmacia de guardia* (1988-1991), *El huésped* (1991), *La bestia* (1992), *La mudanza permanente* (1991-2000), *El moco negro* (1995), *Sentar la cabeza* (1996-2000),

^[1] Quico Rivas, “La crítica de arte da vergüenza ajena”, entrevista Alfredo Valenzuela, ABC, Sevilla, 25-5-08.

^[2] En 2005 Rivas escribe: “La Neilson Gallery de Graza-lemma tiene el gusto de comunicarle que representará en exclusiva la obra de Quico Rivas, que a partir de ahora deja de ser pintor dominguero para asumir la condición de pintor a secas”.

CASA DE LOS POETAS Y LAS LETRAS

**Quico Rivas. No me dejes
fuera de la conspiración!**



En el marco de la exposición *Quico Rivas. Una continua maquinación*, se celebran estos Encuentros en los que profundizaremos en el conocimiento de la polifacética figura y la prolífica actividad artística, crítica y política de Rivas. Se contará con las voces y experiencias de amigos con los que este crítico de arte, comisario de exposiciones, investigador, escritor, editor, artista plástico, poeta, anarquista, y sobre todo, gran agitador, compartió proyectos y vida.

NOV 16
2018

18:30 h. Espacio Santa Clara
c/ Becas, s/n

Presentaciones

Esther Regueira & Eva Rivas

19:00 h. Espacio Santa Clara
c/ Becas, s/n

Quico Rivas. Artista, crítico y agitador, Sevilla, años 70

Diego Carrasco

Pedro G. Romero

Pisco Lira

Rafael Navarrete

Moderadora: Esther Regueira

NOV 17
2018

12:00 h. Espacio Santa Clara
c/ Becas, s/n

Quico Rivas. Derivas desde los años 80 a 2008

José Luis Gallero

Alberto García-Alix

Miluca Sanz

Emilio Sola

Pablo Sycet

Moderadora: Esther Regueira

18:00 h. La Carbonería,
c/ Céspedes, 21

Ronda de haikus en loor de Quico Rivas

20:00 h. La Carbonería,
c/ Céspedes, 21

Presentación de la revista *Vacaciones en Polonia* nº 8, monográfico "Literaturas a la sombra".



Q
1986

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla

Juan Espadas

Presidente

Joaquín Luis Castillo

Vicepresidente

Antonio Muñoz

Directora General de Cultura

Isabel Ojeda

Gerente

Victoria Bravo

Director de Programas

Paco Cerrejón

Directora de Espacios y Equipamientos Culturales

Amapola López

Jefe de Servicio de Gestión Admva, Económica y Cultural

Nuria Hernández

Jefe de Sección de Contratación

Carmen Hidalgo

PROGRAMA DE ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS

Coordinación General

María Genis

Producción técnica

WWB S.C.A. /
Ana Ramírez / Misael
Rodríguez / Olivia Rodríguez

CASA DE LOS POETAS Y LAS LETRAS

Coordinador

José Daniel M. Serrallé

EXPOSICIÓN

Comisaria

Esther Regueira Mauriz
con la colaboración de
Mar Villaespesa

Diseño expositivo

Manuel Franco Taboada

Coordinación y producción

BNV Producciones / Feli
Romero / Inmaculada Salinas

Asistente de documentación

Olga López Cera

Fotografías y tratamiento de imágenes

María Angustias García
Alonso Gil Lavado

Producción de obras

Alonso Gil Lavado
Raj Kuter / Librería Bakakai
Mosaista

Registro

Ana Ramírez
Charo Romero Donaire

Reproducciones de documentos e imágenes

LGM Print / Santana Material
Fotográfico

Impresión cartel

Kadmos

Audiovisuales

Misael Rodríguez

Asistencia en sala

Pepa Rubio

Enmarcado

Cuadros Velázquez

Construcción y montaje

Sola Carpinteros

Transporte

JOSEARTE - Espacio Artístico

Seguro

AXA Seguros

Impresión gráfica sala

DDcreativos

Diseño gráfico y producción editorial

Olivia Rodríguez

Impresión

Avante de Publicidad

ESPACIO SANTA CLARA

Coordinadora Espacio Santa Clara

Rosa Hermoso

Jefe técnico Espacio Santa Clara

Manuel R. Madrid

Auxiliares de información del Espacio Santa Clara

Luís Mauriño
Pascual Jesús Muñoz
Sabino González

Servicio de limpieza

Marisa Zulueta

20 de septiembre - 17 de noviembre de 2018
Espacio Santa Clara, Sevilla



AGRADECIMIENTOS

Eva Rivas.

Diego Carrasco, Rosa Doblado, Manuel Franco, José Luis Gallero, Angustias García, Alonso Gil, Cristina Huarte, Raj Kuter, Paquico Navarro Rivas, Emilio Sola, Pablo Sycet.

Chiqui Abril, Salvador Albiñana, Iván Alvarado, Pive Amador, José Luis Amador Fernández, Koldo Artieda, Santiago Auserón, Sonia Ayerra, José María Báez, Luis Baylón, Dis Berlín, Mercedes Buades, Manuel Bueno Lluch, Ricardo Cadenas, Salomé Cadenas, Javier Campano, Carmen Campos, Borja Casani, Mayte Castellano, Pilar Castellano, Edi Clavo (Gabinete Caligari), Isabel Cervera, Luis Clemente, Chema Cobo, Alberto Corazón, Jacobo Cortines, Manolo Cuervo, Ana Curra, Gerardo Delgado, Manuel Domínguez, Verónica Durán, Nuria Enguita, Isabel Fawcett, Nacho Fernández, Alberto García-Alix, Laura García Lorca, Jimena Gil, Victoria Gil, Amando González, Jaime Gorospe, Manolo Gulliver, Federico Guzmán, Violette Heger-Hedloy, Lourdes Iglesias, Javier de Juan, Abraham Lacalle, Teresa Lanceta, Bruno y Lucía Lara, Pilar Lapastora, Paloma Lasso de la Vega, María de la Lastra, Roseline Lefevere, Carlos Limorti, Pisco Lira, Manuel López, David López Panea, Eva Lootz, Susana Loureda, Esmeralda de Luis y Martínez, Roberto Luna, Alipio Mangas Roja, Tomás March, Gloria Martín, Candela Martín Rivas, Violeta Domínguez Rivas, Kety Mauriz, Prado Melero, Andrés Mengs, Roberto Mollá, Ramón David Morales, Jessica Murray, Rafael Navarrete, Amy Navarro González, Montserrat de Pablo, Manolo Quejido, Pablo Quejido, Héctor Regueira, Jesús Regueira, Víctor Regueira, José Regueira Ramos, Hugo Rivas, Sergio Rivas, Rafael Rodas, Gloria Rodríguez, Mónica Roig, Pedro G. Romero, María Gracia Romero-Valdespino, Manuel Salinas, Nicolás Sánchez Durá, Miluca Sanz, José Ramón Sierra, María Soberón, Emilio Sola, Giulietta Zanmatti Speranza, Juan Suárez, Juan Tamariz, José Luis Tirado, Eduardo Trías, Gonzalo Torné, Joaquín Vázquez, María Vela, Kiko Veneno, Álvaro Villacieros, Juan Pablo Wert, Rafael Zarza.

Archivo Histórico de CCOO de Andalucía, Sevilla; Archivo REFRACTOR Q/ZRZ (CEDCS), Alcalá de Henares; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla; El Estado Mental Radio; Galería Formato Cómodo, Madrid; Neilson Gallery, Grazalema; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; La Carbonería, Sevilla; Librería Gulliver, Madrid; Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, Ayuntamiento de Valladolid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Radio Televisión Española; Palacete del Embarcadero, Autoridad Portuaria, Santander; Vacaciones en Polonia.

Juana de Aizpuru, Fidel Arias García, Antonio Benítez, Juan Manuel Bonet, Manuel Borrás Arana, Ángel Cabello, Campanilla, Jesús Cañete Ochoa, Salvador Catalán Romero, Mónica Carballas, Juan de la Colina, Luis Enguita, Juan Fernández Lacomba, Fernando Fernández Lanza, Victoria Fernández-Layos, Elena García Cañibano, Javier Guardiola, Lucía Heredia, Olga Martínez Martínez, Fran Matute, Marta Medina, Teresa Millet, Luis Martínez Montiel, Ida Morán Arias, Bárbara Muñoz de Solano y Palacios, Juan Pérez de Ayala, Nuria Pérez Díaz, Fe Piquero Saiz, Luis Ordóñez, Rafael Ortiz, Bárbara Ortiz, José María Parreño, Lupe Ríos, Marc Viaplana.